

**SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA FOTOGRAFÍA EN JÓVENES DE
LA CORPORACIÓN EL COMIENZO DEL ARCOÍRIS, PUERTO CALDAS.**

EDISON ANDRES CANO OCAMPO

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
PEREIRA
2019**

**SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA FOTOGRAFÍA EN JÓVENES DE
LA CORPORACIÓN EL COMIENZO DEL ARCOÍRIS, PUERTO CALDAS.**

**ASESOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
MG. ANDRES CAMILO AGUDELO VERGARA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
PEREIRA
2019**

DEDICATORIA

*A mi hija manuela que con unos meses de vida me hace soñar en mundo mejor
y a mi madre que con el pasar de los años ha perdido la memoria
pero cada día le da una sonrisa a la vida.*

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento a mi familia por la solidaridad incondicional, especialmente a mi hermano Fabián por su compañía en estos años de trasegar por la universidad pública. A los docentes, en especial a Camilo Agudelo y a la universidad por enseñarme el camino del humanismo sirviendo a los intereses del pueblo.

RESUMEN

El presente trabajo consiste en la implementación de una secuencia didáctica para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en jóvenes mediado por la fotografía en la corporación el comienzo del arcoíris en puerto caldas, Pereira. Partiendo de las necesidades que se presentan en el contexto de la comunidad y del centro comunitario reconociendo al educando como un actor de transformación consciente que influye de manera colectiva en su cotidianidad donde el pensamiento crítico genera unas habilidades que les permiten analizar y evaluar el pensamiento con el objetivo de mejorarlo. La metodología utilizada se enmarca dentro de la investigación acción participativa ya que sugiere la combinación de conocer y de intervenir generando un proceso de participación de las personas involucradas en el proceso de estudio y de acción, creando condiciones en los procesos participativos de las personas fortaleciendo dichos procesos y promoviendo la democracia participativa.

Palabras claves: Fotografía, secuencia didáctica, proyecto fotográfico, enseñanza, aprendizaje, pensamiento crítico, TIC, pedagogía.

SUMMARY

The aim of this work was implement a didactic sequence to develop skills of critical thinking in young people by photography in the corporation, "The Beginning of the Rainbow" in puerto caldas, Pereira. Starting from the needs that arise in the context of the community and the community center recognizing the learner as an actor of conscious transformation that collectively influences their daily lives, where critical thinking generates skills that allow them to analyze and evaluate the thought with the aim of improving it. The methodology used is framed within participative action research, since it suggests the combination of knowing and intervening, The process of participation was generated by people involved in the process of study and action, creating conditions in the participative processes, strengthening these processes and promoting participative democracy

Keywords: Photography, didactic sequence, photographic project, teaching, learning, critical thinking, ICT, pedagogy.

TABLA DE CONTENIDO

1. DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4. MARCO DE REFERENCIA.	15
4.1 ESTADO DEL ARTE	15
4.2 MARCO CONTEXTUAL.	17
4.2.1 Marco institucional.....	17
4.2.2 Marco político y marco legal.	18
4.3 REFERENTE TEÓRICO.....	20
4.3.1 PENSAMIENTO CRÍTICO.	20
4.3.2 ENSEÑANZA APRENDIZAJE MEDIADA POR TIC.	23
4.3.3 SECUENCIA DIDÁCTICA.....	25
5. METODOLOGIA.....	27
5.1 CRITERIO INVESTIGATIVO	27
5.2 SUPUESTO	28
5.3 UNIDAD DE ANALISIS	29
5.4 UNIDAD DE TRABAJO.....	32
5.5 TÉCNICA DE MUESTREO	33
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	34
6.1 PRE TEST.....	34
6.2 LA ENTREVISTA	35
6.3. LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.....	35
6.4 DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDACTICA.....	35
6.5 POST TEST	37
7. PLAN DE ANÁLISIS	38

7.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN	38
7.1.1 DIAGNÓSTICO INICIAL.....	39
7.1.2 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	40
7.1.3 DIAGNOSTICO FINAL	41
8. CONCLUSIONES	43
9. RECOMENDACIONES	44
10. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	45

TABLA DE CUADROS

CUADRO 1. <i>UNIDAD DE ANÁLISIS</i>	29
CUADRO 2. <i>TABLA COMPARATIVA</i>	34

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1, FUENTE: PAUL, RICHARD Y ELDER, LINDA, 2006.....	21
FIGURA 2, FUENTE: PAUL, RICHARD Y ELDER, LINDA, 2006.....	23
FIGURA 3, PIRÁMIDE COMPARATIVA	37

1. DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han posibilitado un sin número de oportunidades en el campo educativo, no solo con el uso del computador y el internet, sino también con el uso del video, el cine, la televisión y la fotografía. La aplicación de las TIC en la educación, es incuestionable, los avances tecnológicos de las últimas décadas han permitido que gran cantidad de personas puedan acceder a dispositivos digitales como también a conectividad. No obstante la dificultad se encuentra en saber a qué tipo de información están accediendo y si lo hacen de manera reflexiva y critica.

En una entrevista realiza a Manuel Castells¹, en el diario el País, señalaba que lo complicado no es saber navegar, sino saber dónde ir, dónde buscar lo que se quiere encontrar y qué hacer con lo que se encuentra. Así mismo se plantea la necesidad, no solo de saber manejar equipos tecnológicos de manera instrumental, si no plantear en la educación un uso racional y crítico, acorde a una pedagogía que dote al estudiante de la posibilidad de reconocerse como ser social y partícipe de transformaciones de su realidad.

De igual manera es importante preguntar qué tipo de habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico están siendo fomentadas en los espacios educativos que permitan generar reflexión, crítica y argumentación como parte importante e integral de la formación de los estudiantes, debido a que estas habilidades son un punto central en el momento de clasificar la información que está siendo adquirida no solo en el espacio educativo sino también en el discurrir diario de las personas.

La comunidad de San Isidro se encuentra conformada por 200 viviendas, familias que en su gran mayoría han sufrido el desplazamiento por la violencia, llegando de diferentes partes del país. Se encuentran ubicados a 4 kilómetros de la vía principal que comunica a Cartago con Pereira. En la vereda se observa el abandono histórico por parte del Estado. La población está marginada y sufre la falta de empleo, de servicios públicos como el alcantarillado, de puesto de salud para 14.000 habitantes. Tienen carreteras en malas condiciones, dificultando así el acceso. Los espacios educativos funcionan de manera muy lenta con relación a los ritmos que necesitan para ser más competitivos y emprendedores. El analfabetismo en adultos y en algunos jóvenes es evidente y considerable.

En el año 2011 surge la corporación el comienzo del arcoíris en la vereda San Isidro, después de una movilización de la comunidad que exigía agua potable. La

¹El poder tiene miedo de Internet, El país, DOMINGO, 6 de enero de 2008

comunidad organizada con líderes, artistas y solidarios, construye un proyecto que busca de manera alternativa dar soluciones a las condiciones de vida.

En el escenario esbozado se evidencian las difíciles condiciones para tener conectividad a internet, computadores desactualizados y en una gran mayoría inutilizables. No hay un vínculo entre la tecnología y los procesos de formación, lo que también requiere de una participación activa por parte del educando que, además del panorama expuesto, muchos jóvenes evidencian poco interés por las actividades que se desarrollan entre la corporación y la comunidad.

Estas actividades buscan dar soluciones colectivas al entorno conflictivo que habitan, pero no se asume la participación y por tanto, tampoco se ven procesos de colectividad, solidaridad y reflexividad. En definitiva, carecen de un pensamiento crítico que puede inferir en su calidad de vida, debido a que los pensamientos influyen en las condiciones sociales y afectan las decisiones que se toman.

En esta corporación se ha creado el área de fotografía con un enfoque instrumental y espontáneo. Es cierto que es un avance y una manera de querer relacionar una Tecnología de Información y Comunicación con un proceso formativo. Sin embargo, esta espontaneidad se traduce en una falta de sentido pedagógico. No hay una planificación por parte del docente y las actividades se centran en salidas al río o zonas verdes donde los educandos retratan su entorno sin un objetivo o meta establecida.

En definitiva, se llega a la conclusión de la necesidad de promover, en los espacios de formación educativa, el uso de estrategias para la planificación y proyección de estos instrumentos en la educación, específicamente, las secuencias didácticas; pues estas permiten organizar actividades secuenciales donde los educandos se identifiquen con su entorno, puedan abstraer información y finalmente proponer un proyecto fotográfico donde se reconozca a la comunidad y a la vez se promueva un pensamiento crítico no sólo sobre el contexto que los rodea sino también sobre el instrumento tecnológico que usan.

Esto es importante ya que el sentido pedagógico no está únicamente en el manejo técnico de la cámara sino también en el reconocerse como un ser histórico capaz de interpretar y transformar su realidad, en este caso su comunidad. La secuencia didáctica “constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se

realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.”²

PREGUNTA PROBLEMA

A partir de los anteriores planteamientos, el proyecto busca dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo mediado por la fotografía aporta a la transformación de habilidades del pensamiento crítico en jóvenes de la comunidad de San Isidro Puerto Caldas en la corporación el comienzo del arcoíris?

Para ello se plantean las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cuál es la orientación y características del diseño didáctico, para que una secuencia didáctica trabaje el pensamiento crítico en jóvenes?

¿Cómo articular la fotografía a una secuencia didáctica orientada a fortalecer el pensamiento crítico?

¿Qué tipo de habilidades del pensamiento crítico se ven reflejados antes y después de la secuencia didáctica?

¿Cuál es la importancia de la fotografía en la propuesta didáctica de aprendizaje colaborativo para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en los estudiantes?

² Ángel Díaz-Barriga. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad nacional autónoma de México. [en línea]. [Á Díaz Barriga](http://www.setse.org.mx) - UNAM, México, consultada el, 2013 - setse.org.mx

2. JUSTIFICACIÓN

El documento, habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE, señala cómo “La comunicación juega un papel importante para preparar a los estudiantes no sólo como aprendices para toda la vida, sino también como miembros de una comunidad con sentido de responsabilidad hacia los otros. Los jóvenes necesitan tener la capacidad de comunicar, intercambiar, criticar y presentar información e ideas, incluido el uso de aplicaciones TIC que favorece la participación y contribución positiva a la cultura digital.”³

De ahí la importancia de continuar generando espacios educativos que permitan desarrollar estas habilidades para el fortalecimiento de las comunidades donde se relacionan como seres sociales y generar prácticas culturales desde lo comunicacional o tecnológico, formando jóvenes con la capacidad de afrontar las diferentes problemáticas que se presentan en sus contextos, en su diario vivir.

También es necesario tener presente que la globalización ha masificado la información de manera sin igual en la historia, brindando la oportunidad y la facilidad de acceder a gran cantidad de contenidos, datos, redes de información y comunicación. No obstante, se requiere que los jóvenes que acceden a esta vasta red de conocimiento, tengan la capacidad de discriminar de manera adecuada y coherente la información. Se habla entonces de una *ciudadanía digital* (OCDE p 9) donde es de vital importancia que los jóvenes estén en la capacidad de reflexionar sobre las TIC en la vida social. Que produzcan reflexiones sobre las implicaciones sociales, económicas y culturales que tienen estos artefactos para el individuo y la sociedad.

Por ejemplo, en una investigación realizada en Medellín sobre las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje de estudiantes de grado once, se evidenció lo siguiente:

“El fortalecimiento de las habilidades del pensamiento crítico se convierte en una herramienta para formar ciudadanos competentes que respondan a las necesidades actuales de un mundo en constante transformación. El crear ambientes de aprendizaje apoyados por TIC y que tengan dentro sus objetivos el desarrollar y fortalecer las habilidades del pensamiento crítico,

³Instituto de Tecnologías Educativas, para esta edición en español, Publicado con el acuerdo de la OCDE, [en línea]. París. 9 de noviembre de 2010. 17 p. Disponible desde: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article7824>

permitirá que los estudiantes reconozcan su papel dentro de la sociedad; estarán en capacidad de construir su opinión, de argumentar, de plantear sus conclusiones, de crear hipótesis sobre la realidad de sus comunidades y, a partir de allí, crear procesos de mejoramiento y transformación positiva de sus entorno. Las habilidades del pensamiento crítico se reflejan en las acciones de estudiantes, especialmente en aquellas orientadas a la comprensión, construcción y divulgación de las ideas.”⁴

Con el desarrollo de las TIC y la conectividad, la fotografía documental ha sufrido cambios notables, en el siglo XX las revistas como Life o agencias de fotoperiodismo como mágnun, potenciaban los trabajos de reporteros altamente reconocidos; en la actualidad, estos medios se encuentran con poca relevancia. De igual manera los medios de comunicación no son los únicos que pueden difundir información, casi cualquier persona puede conectarse a internet y publicar en diferentes medios de comunicación una noticia, de esta manera el fotógrafo tiene la posibilidad de difundir su trabajo y dar a conocer proyectos fotográficos.

El acto de crear contenido para ser publicado en internet no representa reconocimiento debido a la cantidad de imágenes que pueden circular allí, como en el caso de Instagram, donde se suben 95 millones de imágenes al día⁵. Resulta entonces relevante generar una producción fotográfica de calidad, es decir, con un nivel de profesionalidad destacado, donde se demuestre la calidad técnica, la reflexión, la narración y el concepto.

La fotografía documental se va desarrollando con el sentido de promover un registro de la cotidianidad, de las diferentes actividades sociales que involucraban a la familia. Sin embargo, rápidamente pasó a retratar las difíciles condiciones sociales de los marginados de la sociedad; según Susan Sontag “Durante más de un siglo los fotógrafos se han cernido sobre los oprimidos y presenciado escenas violentas con una buena conciencia impresionante. La miseria social ha alentado a los acomodados a hacer fotografías, la más suave de las depredaciones, con el objeto de documentar una realidad oculta, es decir, una realidad oculta para ellos.”⁶

⁴ Calle A. Gerzon (2014). Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0. En: Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 12 (1), 27-45

⁵ Smith, Kit. 116 estadísticas interesantes de las redes sociales, [en línea].

<https://www.brandwatch.com/es/blog/116-estadisticas-de-las-redes-sociales/>

⁶ Sontag, Susan. Sobre la Fotografía, 2006, México, Santillana Ediciones Generales, 285 p.

De esta manera la fotografía se ha convertido en un medio capaz de generar mensajes donde se manifiestan las preocupaciones colectivas, evidenciando las realidades más difíciles para los marginados de la sociedad, y demostrando así su utilidad en el campo de las ciencias sociales y humanas. De esta manera se generan procesos de concienciación que buscan generar transformaciones sociales donde los propiamente afectados asuman su papel en el acontecer histórico.

Se plantea, en este panorama, la utilización de la fotografía como herramienta de expresión en un escenario comunitario. Se busca que las imágenes expresen la cotidianidad y valores como la solidaridad, la reciprocidad, la humildad y la responsabilidad; estos valores, además de lo anterior, se encuentran ligados al pensamiento crítico si se fortalecen desde las siguientes habilidades:

Interpretación: entendida como la capacidad de “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios”.⁷

El análisis “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones”.⁸

Inferencia significa “identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de representación”.⁹

⁷ Facione, Peter. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?, [en línea]. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

⁸ Ibid

⁹ Ibid

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo mediada por la fotografía para el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en Jóvenes.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar las habilidades del pensamiento crítico para la evaluación de la información y elaboración de juicios didácticos en jóvenes de la corporación el comienzo del arcoíris.
- Elaborar e implementar una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo mediada por fotografía para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en Jóvenes.
- Evaluar los resultados de la valoración inicial de las habilidades de pensamiento crítico con la valoración final después de la implementación de la secuencia didáctica.

4. MARCO DE REFERENCIA.

En este capítulo se presentan los fundamentos que se tomaron en cuenta a lo largo del presente trabajo; es decir las bases desde las cuales se tomaron las posturas necesarias en cuanto a teorías, investigaciones, políticas, leyes y marcos institucionales, presentes dentro del contexto de estudio.

4.1 ESTADO DEL ARTE

Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital, en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0

Esta investigación de Calle Álvarez, Gerzon Yair¹⁰ analiza el desarrollo del pensamiento crítico durante el avance de textos digitales transversalizados por la web 2.0. Plantea que el pensamiento crítico es una habilidad fundamental para interpretar, comprender, analizar, evaluar, argumentar, y juzgar lo que se define como verdad dentro de un contexto social; y tomando mayor fuerza con la inclusión de la TIC en los procesos y los distintos espacio de los sujetos y puntualmente en la educación ampliando el espectro comunicativo. El fortalecimiento de las habilidades del pensamiento crítico se convierte en una herramienta para formar ciudadanos competentes que respondan a las necesidades actuales de un mundo en constante transformación. Las habilidades del pensamiento crítico se desarrollan a partir de la interacción del sujeto con la información y el reconocimiento del entorno, convirtiendo los medios en un instrumento para fortalecer estas habilidades, logrando convertir la información en conocimiento.

Desarrollo de habilidades meta cognitivas con el uso de la TIC

Mazarella, Clemen¹¹ Analiza la creación de un sistema computarizado para el desarrollo de habilidades meta cognitivas; plantea que las TIC permiten al sujeto desarrollar sistemas de trabajo más efectivos y eficientes, ya que se amplía el espectro comunicativo e informacional y también se encuentran distintos lenguajes que potencian las estructuras cognitivas de los individuos. Se plantea la creación de un sistema computarizado para el aprendizaje de un contenido de genética, combinando las ventajas que ofrece la informática y el enfoque

¹⁰ Calle Álvarez, Gerzon Yair: Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital, en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0 (Investigación 2014) Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 12 (1), 27-45

¹¹ MAZARELLA, Clemen, Desarrollo de habilidades meta cognitivas con el uso de la TIC (Investigación 2008) Revista: Investigación y Postgrado vol. 23, núm. 2, mayo-agosto, 2008, pp. 175-204, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela,[en línea] Disponible desde: www.redalyc.org/articulo.oa?id=65815752007

pedagógico apto para el óptimo desarrollo del proceso. Concluyendo que el aprendizaje de un contenido específico no radica en el medio utilizado, sino que resulta fundamental la manera en como el sujeto lo percibe y procesa, permitiendo así la reflexión sobre sus propias actividades educativas y el desarrollo de habilidades cognitivas para la vida.

Un ambiente virtual para las habilidades del pensamiento crítico

Robles Noriega, Heydy y Rodríguez Fuentes¹² plantean un enfoque metodológico centrado en los contenidos. Buscan potenciar habilidades del pensamiento crítico como la evaluación, la credibilidad de fuentes de información y la toma de posturas ante cualquier situación. Todo está desarrollado a través de un ambiente virtual de aprendizaje con contenidos de lengua inglesa de quinto nivel, el cual comprende los contenidos y competencias de desenvolvimiento del sujeto en el medio ambiente que lo rodea. Propone desarrollar las habilidades del pensamiento crítico a través de un (AVA) que centra los contenidos educativos desde recursos como blogs y foros; buscando así un ambiente participativo y reflexivo. Dice que la utilización de los mismos permite establecer experiencias de aprendizaje colaborativo como intercambiar, compartir, y aprender de los demás miembros del ambiente virtual, y promoviendo a los sujetos desde un nivel no reflexivo a un nivel principiante en cuestión de participación y/o postura crítica.

¹² ROBLES NORIEGA, Heydy; RODRÍGUEZ FUENTES, Rodrigo, Un ambiente virtual para las habilidades de pensamiento crítico (Investigación 2013), Revista Zona próxima, núm. 19, julio-diciembre, 2013, pp. 73-85 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia, [En línea] Disponible desde: www.redalyc.org/articulo.oa?id=85329192007

4.2 MARCO CONTEXTUAL.

4.2.1 Marco institucional.

El corregimiento de Puerto Caldas está conformado por Puente Blanco, Los Almendros, El Cofre, El Progreso, San Isidro, Las Camelias y El Porvenir. Este corregimiento a lo largo de la historia ha permanecido en el olvido por parte de las administraciones municipales y departamentales. Las problemáticas son visibles, vías en mal estado, viviendas en pésimas condiciones, desempleo, falta de alcantarillado, desnutrición, por lo que termina presentándose una situación de vulnerabilidad de las personas que habitan este corregimiento.

En San Isidro, Puerto Caldas, se encuentra ubicada la corporación El comienzo del arcoíris, el cual brinda espacios de formación y servicio a la comunidad con el objetivo de contribuir en el desarrollo social de la comunidad, enfocados principalmente en la formación de los niños y los jóvenes. Presentan diferentes espacios culturales y sociales que buscan incidir en la vida de las personas y generar dinámicas que faciliten su desarrollo como seres sociales. Además realizan una labor en diferentes ámbitos:

Artístico: música, danzas, teatro, batucada y fotografía.

Educativo: refuerzo educativo, biblioteca, escuela para la vida, acompañamiento familiar, escuela de padres y grupo juvenil.

Proyectos productivos: huerta, pollos de engorde, gallinas ponedoras, peces, taller de costura, ebanistería, artesanías, productos de limpieza y cosméticos.

Servicios a la comunidad: restaurante comunitario, almuerzos para adultos mayores.

Organización comunitaria: acciones para la defensa de los derechos humanos de la comunidad, como el reclamo del acueducto o el alcantarillado, un puesto de salud digno, una escuela con educación de calidad. Cuenta con un espacio de 4 salones, una maloca, un salón cubierto para actividades, concina y baños.

4.2.2 Marco político y marco legal.

Las normas generales y mundiales de educación dan continuidad a la presente investigación, la organización mundial de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) abarca todos los ámbitos de la educación, por lo cual se percata que entre los derechos humanos y acuerdos mundiales está el derecho fundamental a la educación desde esto se pretende que todo ser humano a lo largo de su vida reciba una educación que sobrepase los objetivos del desarrollo; toda su normatividad se basa desde 1948, a raíz de la Segunda Guerra Mundial, la Declaración Universal de Derechos Humanos proclama en su Artículo 26 que: “Toda persona tiene derecho a la educación”.

Uno de los programas Internacionales más reconocidos es el de Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe. Se enfocan en el cambio de paradigma en los últimos años, el cual demanda que el sistema educacional tengan una constante actualización de prácticas y contenidos que sean acordes a la nueva Sociedad de la información. Es una actualización que requiere un gran esfuerzo en el tema pedagógico y su implementación tanto en el aula como en el currículum escolar. También se hacen cambios en las políticas públicas que aseguren la implementación sistémica de reformas que impacten en los sistemas educativos de manera integral, las cuales se mencionaron anteriormente.

Últimamente, la incorporación de las TIC en las aulas de américa latina y el caribe ha sido solo de dispositivos, sin cambios curriculares ni pedagógicos; de ahí que se busque cambiar hacia un modelo que incluya estrategias basadas en la construcción e implementación de TIC como un apoyo mutuo en el aula de clase.¹³

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional crea la guía numero 30: Ser competente en tecnología , la cual tiene una cobertura del año 2008 al 2019 para la inclusión social y la competitividad, incluye la definición y comprensión de la Sociedad del conocimiento y las metas del modelo de desarrollo en TIC, y se maneja para la integración de las ciencias y las tecnologías al campo educativo, como utilización de herramientas para mejorar el entorno y la calidad de vida, mediante propuestas y acciones concretas encaminadas a asumir los desafíos de

¹³ UNESCO, Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe, [En Línea] 09-09-2013, [Citado el 2015-04-22]. OFICINA DE LA UNESCO EN SANTIAGO Disponible desde: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002232/223251s.pdf>

la sociedad del conocimiento. Esta guía funciona como orientación general para la educación en Tecnología¹⁴.

¹⁴ PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN, Ser competente en tecnología Guía, 2007 [En Línea] Guía para ser competente en la formación e inclusión de las Tecnologías en la educación, [Citado el 2015-04-22]. Disponible desde: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf

4.3 REFERENTE TEÓRICO

En los siguientes apartados se presentaran los conceptos que guían el presente proyecto. El primero es el pensamiento crítico, se considera su utilidad debido al problema preciso del contexto. Se analiza y se evalúa este tipo de pensamiento con el fin de mejorarlo, y promover así, habilidades cognitivas que pueden ser aplicadas a cualquier tema. El segundo es la enseñanza/aprendizaje mediada por TIC, pues pone en evidencia los retos del educador en los procesos donde se implementan medios tecnológicos, en este caso la fotografía. Aquí se analizaría la promoción de diversas formas de aprendizaje, como por ejemplo, el aprendizaje colaborativo. El último consiste en la secuencia didáctica, éste concepto es clave dado que consiste en una estrategia estructurada que permite operar la enseñanza con fotografía y el pensamiento crítico directamente con los estudiantes. A continuación se desglosan teóricamente estos tres conceptos en detalle.

4.3.1 PENSAMIENTO CRÍTICO.

En el pensamiento crítico nos basamos en Paul y Elder¹⁵. Desde la Fundación de pensamiento crítico, ellos proponen unas competencias las cuales incluyen indicadores que permiten identificar hasta que puntos los educandos aplican el pensamiento crítico como una herramienta de aprendizaje. Plantean cuatro conjuntos que se caracterizan de la siguiente manera:

1. Todo pensamiento puede ser analizado identificando sus ocho elementos.

- propósito
- información
- suposiciones
- Implicaciones
- pregunta
- inferencias
- conceptos
- punto de vista

2. Todo pensamiento debe ser evaluado en cuanto a su calidad utilizando estándares intelectuales universales. Algunos de los estándares principales incluyen:

- claridad
- veracidad
- profundidad
- precisión
- relevancia
- extensión

¹⁵ PAUL, Richard. op. cit. 2005.

- importancia
- justicia
- lógica

3. La meta fundamental del pensamiento crítico es fomentar el desarrollo de las características conceptuales o disposiciones. Éstas incluyen:

- justicia de pensamiento
- humildad intelectual
- valor intelectual
- autonomía intelectual
- empatía intelectual
- perseverancia intelectual
- integridad intelectual
- confianza en la razón

4. El egocentrismo y el socio centrismo, predisposiciones naturales de la mente, son barreras poderosas para el desarrollo del pensamiento crítico.¹⁶

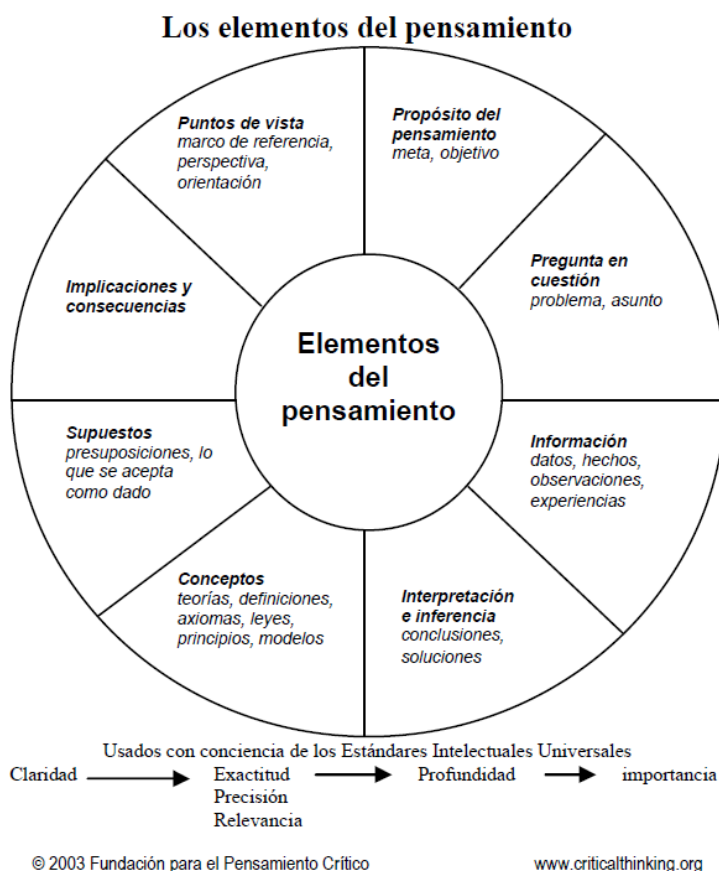


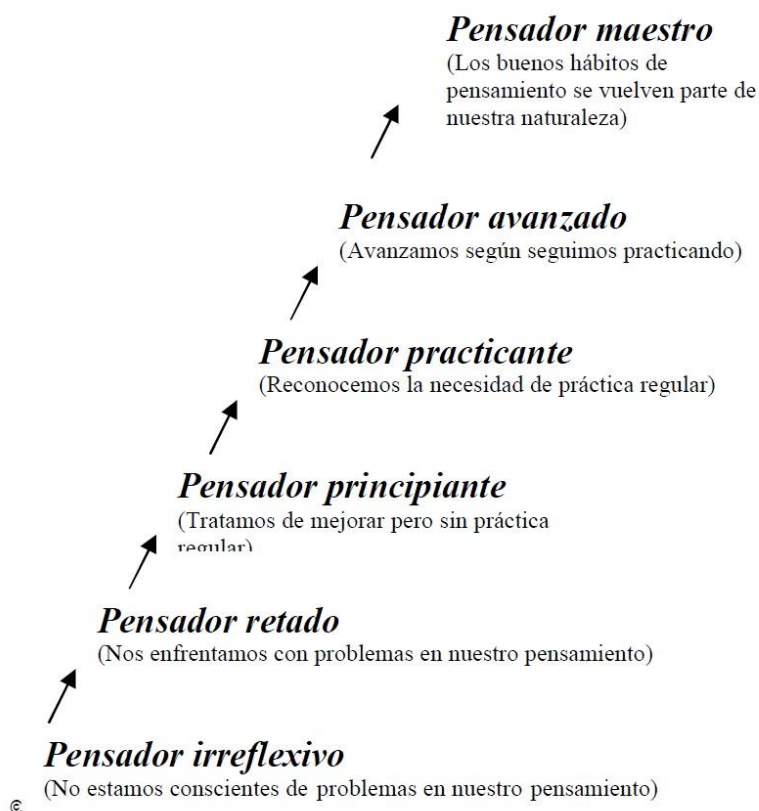
Figura 1, Fuente: Paul, Richard y Elder, Linda, 2006.

¹⁶ Paul, Richard. Elder, Linda. La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. en línea. Dillon Beach, 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico. Disponible desde: <http://www.criticalthinking.org/pages/recursos-en-espaol-recursos-in-spanish/455>

Los educandos, al instruirse en esas competencias, se caracterizaran por ser pensadores auto dirigidos, auto disciplinados y con capacidad para plantear preguntas y problemas significativos. De igual manera, recopilarán información y la evaluarán según criterios pertinentes para llegar a conclusiones que buscan dar soluciones razonables a los problemas.

Por otro lado, Paul y Elder¹⁷ presentan una pirámide de desarrollo del pensamiento crítico en la que se muestran los niveles que se logran adquirir a través de estrategias de aprendizaje que fomenten competencias de este tipo.

Se empieza, en una orilla, desde el rol de “pensador irreflexivo”, que no es consciente de los problemas de su entorno; pasando posteriormente por un “pensador practicante”, que reconoce una necesidad en su entorno; y en el otro extremo se llega al “pensador maestro”, que asume de manera autónoma un estilo de vida, aplicando así las competencias del pensamiento crítico. En la siguiente gráfica se pueden ver todos los momentos:



¹⁷ Paul, Richard. Elder, Linda. La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. en línea. Dillon Beach, 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico. Disponible desde: <http://www.criticalthinking.org/pages/recursos-en-espaamp241ol-resources-in-spanish/455>

Figura 2, Fuente: Paul, Richard y Elder, Linda, 2006.

4.3.2 ENSEÑANZA APRENDIZAJE MEDIADA POR TIC.

Dentro del marco general de la Enseñanza y el Aprendizaje mediado por TIC, en este proyecto se selecciona el aprendizaje colaborativo como perspectiva del trabajo de aula, pues permite indagar las condiciones necesarias para construir espacios de formación participativa y colaborativa. Además allí se considera que el aprendizaje no solo se genera en la mente, sino que también se da en un marco social de relaciones e interrelaciones que implican un contexto, desarrollando habilidades y destrezas enfocadas en la construcción del conocimiento y de la interacción social.

Hay que mencionar que Vygotsky utiliza un enfoque socio cultural, totalmente pertinente para el proyecto, donde nos explica que los procesos de aprendizaje están mediados y relacionados por la cultura teniendo presente el contexto social, es decir, el entorno social en el que las personas nacen y se desenvuelven. Uno de los puntos centrales en los procesos sociales lo encontramos en la siguiente afirmación:

La elaboración social del conocimiento no es un hecho abstracto, llevado a cabo por mentes puras. Los alumnos son actores sociales. Desempeñan roles propios de la estructura de grupo. En el microsistema que se crea, hay procesos de categorización social y anclaje del conocimiento en los roles y posiciones sociales de los sujetos-actores. Por lo demás, como en todo sistema social, los procesos de influencia social ejercen su determinación¹⁸.

Se debe agregar que, en esta perspectiva, el papel del docente es el de *guía*. Ambos, entonces, se convierten en actores de un mismo proceso, cambiando así la dinámica de aprendizaje, y fomentando una práctica educativa que valora el intercambio de información.

En este proceso de enseñanza aprendizaje, se entiende la fotografía como una Tecnología de la Información y la Comunicación. Sobre todo en el contexto actual de las telecomunicaciones y el lenguaje digital. Los avances de la web 2.0 y los dispositivos móviles permiten capturar imágenes, editarlas y luego compartirlas. En este punto presenciamos la

¹⁸ Roselli ,2011 p. 184

integración de la fotografía en las TIC permitiendo otro tipo de comunicación humana.

De la manera en que afirma Wendy Ewald la fotografía “estimula a mirar hacia afuera, a su comunidad inmediata, por ejemplo, la escuela donde estudian o más allá, a su barrio o su pueblo, buscando imágenes que simbolicen diferentes aspectos del medio en el que viven: creencias religiosas, hábitos culturales, tradiciones, aspectos positivos o negativos. A través de estos ejercicios logra que los niños expresen y representen por medio de las fotos sus sentimientos sobre los conflictos internos de sus comunidades”.¹⁹

La fotografía se presenta como un instrumento o una herramienta que potencia los aprendizajes y los conocimientos de los educandos, permitiéndoles “Pensar, sentir y actuar solos y con otros, es decir, como instrumentos psicológicos en el sentido vygotskiano de la expresión (Kozulin, 2000). Este argumento se apoya en la naturaleza simbólica de las tecnologías de la información y la comunicación en general, y de las tecnologías digitales en particular, y en las posibilidades inéditas que ofrecen para buscar información y acceder a ella, representarla, procesarla, transmitirla y compartirla.”²⁰

De ahí que el educando genere habilidades que le permiten potenciar su capacidad de análisis y potenciar el pensamiento crítico mediado por la producción fotografía de su entorno. La fotografía documental es una herramienta que sirve para mostrar las condiciones sociales en las cuales se desenvuelve el ser humano, sea de manera individual o social.

Examinaremos brevemente el desarrollo de un método pedagógico que consideramos pertinente para el proyecto propuesto planteado por Wendy Ewald, llamado *alfabetización a través de la fotografía* donde ella postula “que busca darles a los participantes en sus talleres elementos para fortalecer su capacidad de interpretar y producir imágenes, es decir una alfabetización visual.”²¹ Una característica precisa en este método reside en que los temas propuestos a los educandos deben ser relevantes para ellos, es decir, que se parte de su realidad, de lo que conocen, y de esta manera enfatiza que la propuesta nace de “su propia vida y sus familias. Luego se les induce a mirar hacia afuera, a lo comunitario y de

¹⁹ Ewald , Wendy. La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios, [en línea]. <https://core.ac.uk/download/pdf/11862147.pdf>

²⁰ Ibíd.

²¹ Ewald , Wendy. La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios, [en línea]. <https://core.ac.uk/download/pdf/11862147.pdf>

allí a conceptos más abstractos como los sueños y las fantasías”²². De esta manera cada ejercicio fotográfico introduce a los educandos en las características narrativas fotográficas vinculando sus contextos y sus necesidades.

4.3.3 SECUENCIA DIDÁCTICA

Phillip W Jackson (1998) propone las secuencias didácticas asumiendo 3 fases en el proceso de articulación de actividades que son: Fase pre activa, Interactiva y Pos activa.²³

La fase *preactiva* es sistemática, allí el docente planifica y define cuáles serán los objetivos de la clase para así precisar los fundamentos teóricos y metodológicos que serán base para el desarrollo de los contenidos, estrategias, actividades y herramientas que serán utilizadas en la clase (esto supone el diseño de la secuencia didáctica).

En la fase *interactiva* la labor del docente está centrada en lograr los objetivos planeados, mediante la realización de las actividades propuestas, allí el diseño pedagógico se ve evidenciado a medida que los estudiantes van adquiriendo habilidades nuevas, con la puesta en práctica de las estrategias, contenidos y actividades los cuales van siendo apropiados los participantes.

Fase *Postactiva* aquí el docente analiza y reflexiona sobre la práctica educativa, los contenidos abordados, la interacción con los estudiantes, las metas logradas en comparación con los objetivos, en pro de mejorar el proceso de enseñanza de aprendizaje.²⁴

En la fase interactiva del proceso de enseñanza-aprendizaje son tan importantes los docentes, como los estudiantes, al igual que el contexto. Los docentes al negociar con los estudiantes les brindan poder para ser autónomos y partícipes activos del proceso formativo, facilitando conocer las motivaciones y gustos de los estudiantes y mejorando su proceso formativo. Dentro de esta etapa, el

²² Ibid

²³ ROJAS SÁNCHEZ, Gloria Eugenia. Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la simetría axial en grado séptimo de educación básica desde el enfoque de la enseñanza para la comprensión. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ingeniería y Administración Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales Palmira, Colombia. 2014. P 45.

²⁴ MARTIN GALLEGO, Julio Antonio. NUÑES PEREZ, Roberto Carlo. SUAREZ GONZALEZ, Javier Roberto. Las concepciones que tienen los maestros sobre la creatividad y su enseñanza: Un estudio de casos. Universidad del Norte Barranquilla 2006.

aprendizaje tiene 3 fases fundamentales las cuales son: Fase inicial de planificación, fase de desarrollo y fase de síntesis.²⁵

En su libro “La Didáctica como estudio de la Educación”²⁶ Zabala hace énfasis en que la didáctica es parte de la pedagogía, que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teórico-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.²⁷

Por tanto las estrategias didácticas son el medio principal para que el estudiante logre el aprendizaje. Todas se crean por una motivación, con una intencionalidad, lo que trae consigo una cantidad de definiciones que se encuentran y que dejan ver la complejidad de los elementos que la componen. Por eso es importante traer aquí una serie de elementos sustentados que permitan llevar a cabo la consecución de la estrategia.

Ver anexo 1

²⁵ ARTUR PARCERISA (coords.), Nuria Gine. ASUN LLENA, Eulalia Paris, DolorsQuinquer. Planificación y análisis de la práctica educativa a secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Biblioteca de Aula Serie Diseño y desarrollo curricular. Editorial GRAO, de IRIF, Barcelona 1.a edición: abril 2003. P 35.

²⁶ ZABALZA, M. La Didáctica como estudio de la Educación. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación. Tomo I. Madrid. UNED. 1990.

²⁷ Margarita M. Carvajal , Fundación Academia de Dibujo Profesional, La didáctica en la educación [en línea]. Cali, Colombia, 2009. [Citado el 2016-05-19]. Disponible desde: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

5. METODOLOGIA

5.1 CRITERIO INVESTIGATIVO

La investigación que se llevará a cabo se enmarca dentro de la investigación acción participativa ya que sugiere la combinación de conocer y de intervenir; generando así un proceso de participación de las personas involucradas en el estudio, tanto sujetos de estudio como sujetos investigadores.

En síntesis, se consideran los siguientes elementos de la investigación acción participativa:

Por ser investigación:

- Constituye un conjunto de procedimientos operacionales y técnicos para adquirir un conocimiento "útil" para la población, con el propósito de que pueda actuar transformadoramente sobre la realidad social en la que está inserta.
- La forma de investigar implica a la población estudiada como agente activo del conocimiento de su propia realidad. La relación investigadora no es la de sujeto-objeto (como en la investigación clásica), sino la de sujeto-sujeto: de objeto de estudio, la gente pasa a ser sujeto protagonista de todo un proceso.
- Facilita a la población involucrada los conocimientos necesarios para actuar con el propósito de resolver algunos de sus problemas o satisfacer algunas necesidades.
- Es una forma de investigación aplicada y orientada a cambiar una situación-problema, como son todos los métodos de intervención social; pero, en el caso de la IAP, caracterizada por democratizar y socializar el conocimiento con el propósito de producir cambios sociales.

Por ser acción:

- La misma actividad de investigación genera procesos de actuación de la gente involucrada en el programa. El modo de hacer el estudio es ya acción; al menos, es acción de organización, movilización, sensibilización y concientización.
- Esto permite que un grupo o un sector de la población tenga un conocimiento más sistemático y profundo de su situación particular y, al tener un mejor conocimiento de su realidad, pueda actuar más eficazmente en la transformación de ella. Se pretende que la gente involucrada conozca

críticamente el porqué de sus problemas y necesidades, descubra sus intereses reales y, teniendo en cuenta cuáles son sus recursos y posibilidades, emprenda acciones para transformar su realidad.

- Permite la recuperación de la memoria/conciencia histórica de las experiencias populares, detectando las "huellas" y buscando sus raíces, de modo que ponga de relieve y revalorice el protagonismo de lo que la misma gente ha hecho para mejorar su situación.

Por ser participación:

- Supone una co-implicación en el trabajo de los investigadores sociales y de la gente involucrada en el programa. Si estas relaciones de cooperación se establecen adecuadamente, desde las primeras fases del trabajo se puede lograr un cruzamiento fertilizante y enriquecedor entre las experiencias/vivencias de la gente y los conocimientos teóricos y metodológicos de los investigadores.
- Ayuda a sistematizar las experiencias populares y devolverlas a la misma gente. Esta restitución sistemática y sistematizada de saberes y experiencias de la gente aporta nuevos conocimientos a los sectores populares y suscita nuevas perspectivas para lograr una lectura más crítica de su realidad. A partir de este esclarecimiento, es posible superar contradicciones e inconsistencias que se dan en la misma gente, en cuanto la cultura del pueblo está penetrada de valores y pautas de comportamiento ajenos a sus propios intereses.

5.2 SUPUESTO

En la presente investigación se supone que la implementación de la secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo mediado por fotografía contribuya en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico en jóvenes de la corporación el comienzo del arcoíris.

5.3 UNIDAD DE ANALISIS

La investigación tiene como unidad de análisis tres categorías, con sus respectivas subcategorías, siendo éstas las siguientes:

Cuadro 1. *Unidad de Análisis.*

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	UNIDAD DE ANÁLISIS
Pensamiento critico	Pensador irreflexivo Pensador retado Pensador principiante Pensador practicante Pensador avanzado Pensador maestro	<p>(Conductas, Discursos y especialmente las preguntas)</p> <p>Los educandos que piensan críticamente:</p> <p>Explican con sus propias palabras con precisión y claramente el propósito de razonar.</p> <p>Comprenden cuando ellos u otros educandos se desvían del propósito sobre el que se está tratando, y re-direccionan el pensamiento nuevamente hacia el propósito.</p> <p>Cuando se les dice que seleccionen una meta los educandos demuestran la capacidad de adoptar fines realistas.</p> <p>Los educandos formulan preguntas fundamentales e importantes dentro de las tareas asignadas.</p> <p>Los educandos sacan conclusiones en la medida que esas conclusiones sean</p>

		<p>apoyadas por hechos.</p> <p>Los educandos aclaran sus pensamientos enunciándolos, desarrollándolos y ejemplificándolos.</p>
<p>Las TIC como instrumentos mediadores.</p>	<p>Buscar Acceder Explorar Analizar Valorar</p>	<p>Buscan y seleccionan contenidos de aprendizaje para aplicar a su entorno.</p> <p>Acceden a contenidos que utilizan de manera colectiva.</p> <p>Exploran las posibilidades de presentar un proyecto fotográfico partiendo de su entorno social y cultural.</p> <p>Analizan las diferentes tipos de fotografía y su aplicabilidad.</p> <p>valoran los temas expuesto por el educando.</p>

Secuencia didáctica.	Fase inicial de planificación.	Se observa la apropiación de los temas expuestos y el objetivo final de la secuencia didáctica.
	Fase de desarrollo	<p>El educando reconoce su entorno planteando propuestas a partir de la fotografía documental.</p> <p>El educando desarrolla un proyecto fotográfico con apropiación del tema y de su contexto, buscando soluciones colectivas a los problemas planteados.</p>
	Fase evaluación	<p>Se evidencia en el proyecto propuesto por los educandos.</p> <p>Hay un resultado inicial del pre test y un resultado final post test.</p>

5.4 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo o población, según Arias²⁸, "es conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de estudio.

En el presente proyecto la unidad de trabajo está constituido por jóvenes de la corporación el comienzo del arcoíris, Puerto Caldas-Risaralda que cumplan con los siguientes criterios de inclusión:

- Estar vinculado a la corporación el comienzo del arcoíris.
- Estar participando en el curso de fotografía.
- Participación voluntaria.

²⁸ ARIAS, Fidias. El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º. ed.) Caracas (Venezuela): Episteme. 2006, p 81.

5.5 TÉCNICA DE MUESTREO

El muestreo es según Mejía²⁹, “una parte de un colectivo o población elegida mediante criterios de representación socio estructural, que se somete a investigación con el propósito de obtener resultados”. En este sentido podremos decir que el muestreo permite determinar la población a investigar. El tipo de muestra que se realizara en la presente investigación es la de muestreo aleatorio simple, ya que se pretende trabajar con una muestra de 10 estudiantes.

²⁹ MEJÍA, Julio. El muestreo en la investigación cualitativa. Investigaciones sociales, 2000, p 166.

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

6.1 PRE TEST

Esta fase se considera muy importante porque nos permite determinar el nivel en el cual se encuentran los estudiantes frente al pensamiento crítico, para posteriormente contrastar el resultado con un pos test. Se realizaron unas preguntas relacionadas con la selección de información y los criterios que utilizan para determinar su validez; de igual manera se indagan las capacidades que tienen para elaborar imágenes y los criterios que son tenidos en cuenta para su construcción. El pre test es aplicado previo a la implementación de la secuencia didáctica y el pos test en el momento que se ha finalizado su implementación.

Con la prueba diagnóstica se busca conocer el subnivel en el cual se encuentran los estudiantes según el triángulo de Paul y Elder, en relación al pensamiento crítico, por tal motivo se construye una tabla comparativa y poder hacer el paralelo con el triángulo anteriormente mencionado.

Cuadro 2. *Tabla comparativa*

RESPUESTAS	SUBNIVELES TRIANGULO DE PAUL Y ELDER
1. No sabe	1. No reflexiona
2. Nunca	2. Intente reflexionar
3. Pocas veces	3. Principiante
4. Frecuentemente	4. Practico
5. Siempre	5. Avanzado
	Master

Ver Anexo 2

Ver Anexo 3

6.2 LA ENTREVISTA

Se utilizara la entrevista semiestructurada, donde el investigador previamente realizara un guion temático sobre el tema a tratar con el informante, teniendo presente las opiniones que introducirá de manera precisa y los temas que hacen parte del estudio de manera natural, en este caso específico, la secuencia didáctica y las planeaciones de clase en el área de fotografía para identificar la organización de sus temas, en este sentido la entrevista semiestructurada brinda la “posibilidad de introducir temas nuevos, categorías emergentes, que el investigador no había contemplado, pero que surgen en la conversación. Este es el tipo de entrevista más usada en investigación cualitativa, pues hay un razonable grado de control por parte del investigador y un cierto grado de libertad en las respuestas en el informante”³⁰

Ver anexo 4

6.3. LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La observación participante se utilizará en el proceso de investigación-acción por la pertinencia de analizar el contexto, la interacción entre participantes, en el proceso de recolección de la información de manera que nos permita rastrear los fenómenos establecidos para el análisis, como también los nuevos parámetros que vayan apareciendo y que no están establecidos y así poder dar un juicio de valor sin desconocer el contexto, los paradigmas y formas de interacción, dándole así una mayor veracidad a los resultados del proceso.

Ver anexo 5

6.4 DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDACTICA

Una secuencia es una concatenación ordenada de elementos que se suceden y se complementan entre sí, y la didáctica que como disciplina pedagógica es reconocida como el arte de enseñar, se proponen tres fases fundamentales para el óptimo desarrollo de las mismas:

1-Fase inicial de planificación: sedimenta las bases del proceso formativo que permite analizar y evaluar el inicio y progreso de los estudiantes.
2-Fase de desarrollo: se encarga mediante las actividades propuestas y evaluaciones, incentivar el aprendizaje de los estudiantes asegurando el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje cooperativo de los mismos.

³⁰ Denzin y Lincoln. La entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” [en línea]. (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) Disponible desde: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

3-Fase de síntesis de la secuencia: síntesis e interrelación de los contenidos vistos que sirvan para evaluar la efectividad de la secuencia y el progreso del grupo. Además se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Configuración didáctica
- Objetivos
- Contenidos
- Programación de sesiones
- Recursos.

Con esta implementación se busca medir el nivel de pensamiento crítico expuesto en la pirámide de Paul y Elder³¹; en la que se ubicaran los educandos después de la recolección de información y su respectiva contrastación, ubicándolos en unos de los niveles, no reflexivo, intenta reflexionar, practico , principiante, avanzado y master.

³¹ PAUL, Richard y Elder, Linda. El pensamiento crítico: Aprender las herramientas que los mejores pensadores utilizan. USA: Pearson Prentice Hall. 2006.

6.5 POST TEST



Figura 3, *Pirámide comparativa*

Ver anexo 3

7. PLAN DE ANÁLISIS

De acuerdo a las técnicas que plantean Strauss y Corvin³², para la realización un buen análisis se debe empezar por la *Descripción* (de sucesos de estudio), y para ella se debe hacer una codificación abierta, que consiste en descomponer, comparar y etiquetar los datos con códigos que más adelante se agrupan en categorías, aquí se descubren datos relevantes. Después viene otra etapa llamada *Ordenamiento Conceptual* (Explicación analítica de sucesos), se extrae de la codificación axial, que consiste en encontrar relación entre las categorías y subcategorías teniendo en cuenta sus dimensiones; es un re-agrupamiento de los datos fracturados durante la codificación abierta. Una tercera etapa, más conocida como *Esquema Teórico* (Explicación y predicción a partir de las categorías con sus propiedades, dimensiones y relaciones), se usa para identificar la categoría central que determina lo que se estudia. Finalmente, se realizará una Triangulación de datos obtenidos a partir de las técnicas empleadas para recoger la información y a la luz de la teoría, que dará validez y sustento a la misma.

7.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se ha implementado la secuencia didáctica para conocer las habilidades del pensamiento crítico que tienen los jóvenes, en una primera sesión se aplicó un pre-test, con el cual se buscaba medir el nivel de pensamiento crítico según la pirámide de Paul y Elder³³ y finalizando las sesiones se aplicó un pos-test para medir los avances después de la implementación de la secuencia didáctica. Los educandos respondieron al instrumento situándolos en una escala de valoración inicial donde la categoría “INTENTA REFLEXIONAR” brindó un porcentaje de 46%; la de “PRINCIPIANTE” un 52%; quedando situados por debajo del pensamiento PRÁCTICO y AVANZADO.

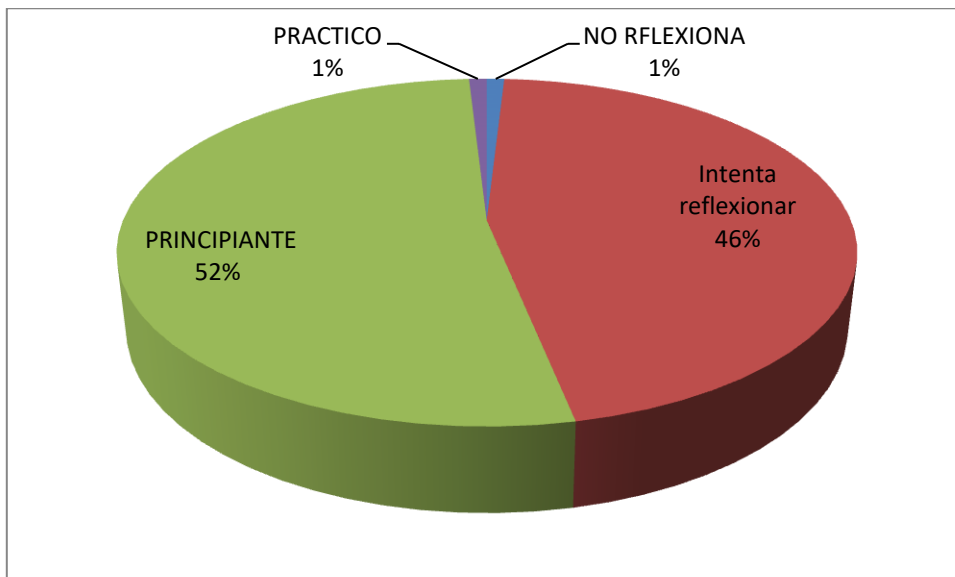
Ver anexo 3 pre-test

Ver anexo 4 pos-test

³² STRAUSS, Anselm, CORVIN, Juliet; et Bases de la Investigación cualitativa Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. 1 Ed. Medellín Colombia. Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

³³ PAUL, Richard y Elder, Linda. El pensamiento crítico: Aprender las herramientas que los mejores pensadores utilizan. USA: Pearson Prentice Hall. 2006.

7.1.1 DIAGNÓSTICO INICIAL



En la entrevista realizada y en lo observado en las dos primeras clases, se evidenció que si bien la Corporación el Comienzo del Arcoiris se fundamenta en la educación popular propuesta por Paulo Freire, aún no se reconocen como actores partícipes de las transformaciones sociales de su comunidad. En el área de fotografía se evidencio el conocimiento técnico de la cámara como también en el conocimiento sobre diferentes autores fotográficos, lo cual es importante porque ya hay una base para profundizar en la producción fotográfica por parte de los educandos.

Posteriormente, se aplicó el pre-test donde los resultados iniciales no son favorables en cuanto a las habilidades del pensamiento crítico, debido a que no se observa un razonamiento para solucionar problemas de su comunidad o comprender las dinámicas sociales en las que se enmarca su cotidianidad. Ya que un razonamiento de este tipo consiste en reflexionar e, incluso, resolver sus propias necesidades. Pero allí se observa que están centrados en la individualidad y en un pensamiento egocéntrico, el cual “surge del triste hecho de que los humanos no solemos considerar los derechos y necesidades de los demás, ni solemos apreciar el punto de vista de otros o las limitaciones de nuestro punto de vista.”³⁴

Los resultados de la prueba inicial nos dan a entender que los estudiantes son poco reflexivos con su entorno y con las herramientas o dispositivos tecnológicos,

³⁴ PAUL, Richard y Elder, Linda. Mini del pensamiento crítico. Fundación para el pensamiento crítico. 2003.

en el caso particular de la fotografía, no hay una producción planificada ni consciente por los educandos, y la producción fotográfica, se realiza de manera desordenada y sin comprensión de su entorno o contexto.

7.1.2 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

El desarrollo de la secuencia didáctica se llevó a cabo en la corporación el comienzo del arcoíris con jóvenes del área de fotografía, los cuales cuentan con conocimientos técnicos sobre el manejo de la cámara y la composición pero, no cuentan con una reflexión profunda sobre su entorno y sobre el *qué-hacer* fotográfico.

En la segunda sesión de la secuencia didáctica, se abordó la importancia de la fotografía y su función social, relacionándola con el entorno y la comunidad, los educandos reflexionaron sobre qué fotografiar en beneficio de la comunidad y de la corporación donde realizan sus actividades, algunos de los participantes notaron que hay diferentes temas que se pueden abordar con el registro fotográfico brindando un beneficio común, llegando así a la conclusión de que la fotografía documental sigue estando vigente y es un medio para reconocerse como ser social y visibilizar al otro.

En la tercera sesión los educandos hablaron sobre la clase anterior y se inició el tema del brief fotográfico, por lo que recorrimos la comunidad para elegir un tema a desarrollar, y en el cual los miembros se sientan representados y, sobre todo, visibilizados. En este sentido, se planteó el objetivo de desarrollar una serie fotográfica.

En la cuarta sesión los estudiantes nos hablaron sobre los temas a desarrollar que generalmente fue el de territorio y el de nuestros mayores. Trabajo que se realizó en dos grupos. Allí se observó un gran interés por parte de los participantes al poder desarrollar un trabajo fotográfico de manera consciente y con el objetivo de servir a la comunidad.

La quinta sesión sirvió de apoyo para darle mayor claridad al proyecto fotográfico planteado, el tema de la clase fue contexto y narración, los estudiantes se dispusieron a realizar los trabajos con los miembros de la comunidad.

El resultado de los trabajos realizados está en el **anexo 6**.

Nuestros mayores:

Los adultos representan la experiencia y la memoria de nuestra comunidad, de ellos aprendimos a caminar y nos continúan guiando por el difícil camino de la

vida. Toñito, uno de los participantes de la corporación, trabaja de manera solidaria para mantener nuestra huerta comunitaria. En él se reprecndan los demás miembros solidarios que acompañan las actividades diarias de la corporación.

“Una buena fotografía es la expresión total de lo que uno siente acerca de los que está fotografiando, en el sentido más profundo y, a la vez, es la expresión verdadera de lo que uno siente acerca de la vida en su totalidad”

Ansel Adams

Ver anexo 6 Fotografías

Territorio:

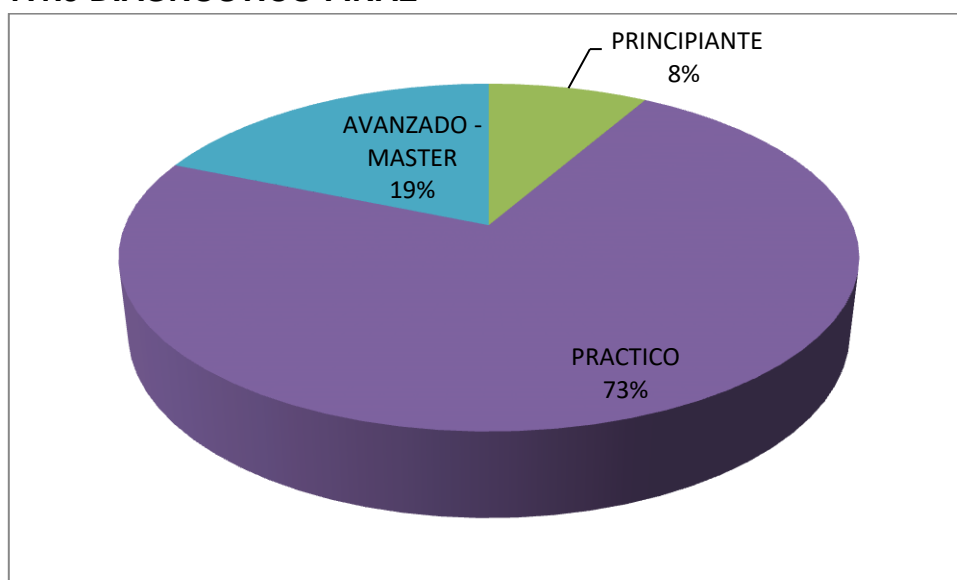
Reconocer nuestro territorio, caminarlo y sentirlo para comprender los procesos que se llevan a cabo y la importancia que ha tenido para los niños y jóvenes que hacen parte de ese proceso.

“Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado”

Susan Sontag

Ver anexo 6 Fotografías

7.1.3 DIAGNOSTICO FINAL



Después de finalizar la secuencia didáctica se aplicó el pos-test para verificar los conocimientos que adquirieron los estudiantes y verificar en qué nivel de la pirámide se encontraban, evidenciando después de la implementación de la secuencia didáctica, un pensamiento **PRACTICO**, comprobando que hay un avance y una apropiación del tema visto en las sesiones, una mayor comprensión sobre la función de la fotografía y la relación que se establece con su entorno. Los educandos buscaron información relevante a las preguntas planteadas en el cuestionario, verificando la información presentada en la secuencia didáctica, asegurándose tener la información clara y suficiente para responder a las preguntas del pos-test.

Incluso en la producción fotográfica, se evidencia coherencia en la manera de exponer y narrar su entorno, rompiendo con la individualidad y reconociendo, por ejemplo, a sus mayores y la manera como participan de manera solidaria en los proyectos propuestos por la misma corporación. Se realizó una narración lineal del trabajo que realiza toñito en una mañana; los educandos quieren transmitir al público el compromiso, solidaridad y la participación, sin importar la edad, en un espacio que es de la comunidad y que en muchas ocasiones no es visto como un espacio significativo donde se generan procesos que educan y sensibilizan a la comunidad. En el segundo proyecto fotográfico se evidenció una narración cíclica, donde se reconoce el territorio que habitan, sus viviendas y las transformaciones de la comunidad por parte de las actividades de la corporación,

Podemos concluir que es proceso de implementación de una secuencia didáctica es favorable y se evidencia el avance según la pirámide de Paul y Elder, con una ubicación en el nivel IV que corresponde a un pensamiento **PRÁCTICO**.

8. CONCLUSIONES

La implementación de la secuencia didáctica presentó como objetivo desarrollar habilidades del pensamiento crítico en jóvenes de la corporación el comienzo del arcoíris en el área de fotografía, permitiendo que los educandos adquirieran un principio básico de análisis sobre su realidad y de la importancia de reconocer su entorno como proceso de apropiación del territorio. La fotografía fue el medio que brindo esa posibilidad, construyendo así, y de manera consciente, su proyecto fotográfico a partir de un acercamiento a la comunidad y una interpretación de su cotidianidad.

La fotografía como medio para potenciar las habilidades del pensamiento crítico fue motivante para los educandos, ya que es una herramienta de gran interés por parte de los jóvenes. La secuencia didáctica cumplió su función de organizar los objetivos del proyecto y de desarrollar las sesiones de manera coherente y acertada. La secuencia didáctica permitió mejorar los procesos educativos ya que promovió la reflexión y la acción constante sobre su comunidad y, también fortaleció la colectividad y el trabajo comunitario, influyendo de manera práctica al momento de ejecutar lo visto en las sesiones. Del mismo modo, se evidencia cómo los educandos avanzan de un pensamiento Principiante a un pensamiento Práctico.

En síntesis es importante señalar que la implementación de una secuencia didáctica de aprendizaje colaborativo, mediada por la fotografía, es de ayuda para los docentes e instituciones educativas. Esta permite realizar una planeación adecuada de las actividades y de los objetivos a cumplir, en este caso relacionados con el pensamiento crítico. Donde el medio para realizar las actividades puede ser la fotografía y las herramientas tecnológicas que hay al alcance. El avance que lograron los educandos en relación al pensamiento crítico estuvo basado en acciones reflexivas y prácticas colectivas, de esta manera se afrontaron las dificultades que afrontaba la corporación relacionadas con la didáctica y la pedagogía.

9. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes implementar el uso de herramientas tecnológicas como la fotografía al interior del aula y como parte de los proceso de enseñanza aprendizaje, siempre y cuando se articule a un proyecto pedagógico y didáctico. El cual debe estar ligado a un proceso de comprensión de la fotografía, tales como su función, el contexto y la narración, por lo que debe haber una apropiación por parte del docente para guiar a los educandos. De igual manera se recomienda a la corporación el comienzo del arcoíris el uso de una secuencia didáctica mediada por la fotografía pues este es un generador de interés para los educandos y permite presentar de manera ordenada y clara lo temas a desarrollar. En efecto, la secuencia didáctica cumplió la finalidad de medir el nivel de pensamiento crítico marcando un antes y un después en su implementación; evidenciando así las falencias en un inicio y los avances alcanzados al momento de desarrollar la secuencia.

10. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Ángel Díaz-Barriga. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad nacional autónoma de México. [en línea]. Á Díaz Barriga - UNAM, México, consultada el, 2013 - setse.org.mx

ARIAS, Fidias. El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º. ed.) Caracas (Venezuela): Episteme. 2006, p 81.

ARTUR PARCERISA (coords.), Nuria Gine. ASUN LLENA, Eulalia Paris, DolorsQuinquer. Planificación y análisis de la práctica educativa a secuencia formativa: fundamentos y aplicación. Biblioteca de Aula Serie Diseño y desarrollo curricular. Editorial GRAO, de IRIF, Barcelona 1.a edición: abril 2003. P 35.

Becquer Casabelle A., *Op. Cit.*

Calle A. Gerzon (2014). Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0. En: Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 12 (1), 27-45

Calle Álvarez, Gerzon Yair: Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital, en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0 (Investigación 2014) Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe, 12 (1), 27-45

COLL, Cesar; MAURI, Teresa y ONRUBIA, Javier. Análisis y resolución de casos-problema mediante el aprendizaje colaborativo. En: Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento Vol. 3 – No. 2/Octubre de 2006. 31p.

COLL. Cesar. Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades [En línea]. http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LASTIC2.pdf

COLORADO NATES ,Óscar. Postfotografía: informe especial. México 2015. [en línea]. <https://oscarenfotos.com/2014/08/23/postfotografia/>

Denzin y Lincoln. La entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” [en línea]. (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) Disponible desde: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf
El poder tiene miedo de Internet, El país, DOMINGO, 6 de enero de 2008

Ewald , Wendy. La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios, [en línea]. <https://core.ac.uk/download/pdf/11862147.pdf>

Facione, Peter. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?, [en línea]. <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. 2ª ed. México: siglo XXI. 2005. 175 p.

Gordon Linda citada por Arroyo Vázquez María de la Luz. *Op. Cit.*

<https://www.brandwatch.com/es/blog/116-estadisticas-de-las-redes-sociales/>

Instituto de Tecnologías Educativas, para esta edición en español, Publicado con el acuerdo de la OCDE, [en línea]. París. 9 de noviembre de 2010. 17 p. Disponible desde:

<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article7824>

LópezAymes Gabriela López, Pensamiento crítico en el aula, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Margarita M. Carvajal, Fundación Academia de Dibujo Profesional, La didáctica en la educación [en línea]. Cali, Colombia, 2009. [Citado el 2016-05-19]. Disponible desde:

http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

MARTIN GALLEG0, Julio Antonio. NUÑES PEREZ, Roberto Carlo. SUAREZ GONZALEZ, Javier Roberto. Las concepciones que tienen los maestros sobre la creatividad y su enseñanza: Un estudio de casos. Universidad del Norte Barranquilla 2006.

MAZARELLA, Clemen, Desarrollo de habilidades meta cognitivas con el uso de la TIC (Investigación 2008) Revista: Investigación y Postgrado vol. 23, núm. 2, mayo-agosto, 2008, pp. 175-204, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela, [en línea] Disponible desde:

www.redalyc.org/articulo.oa?id=65815752007

MEJÍA, Julio. El muestreo en la investigación cualitativa. Investigaciones sociales, 2000, p 166.

Paul, Richard. Elder, Linda. Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico. en línea.

Dillon Beach, Fundación para el Pensamiento Crítico. Disponible desde:

<http://www.criticalthinking.org/pages/recursos-en-espaamp241ol-resources-in-spanish/455>

Paul, Richard. Elder, Linda. La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. en línea. Dillon Beach, 2003 Fundación para el Pensamiento Crítico. Disponible desde:

<http://www.criticalthinking.org/pages/recursos-en-espaamp241ol-resources-in-spanish/455>

PAUL, Richard y Elder, Linda. El pensamiento crítico: Aprender las herramientas que los mejores pensadores utilizan. USA: Pearson Prentice Hall. 2006.

PAUL, Richard y Elder, Linda. Mini del pensamiento crítico. Fundación para el pensamiento crítico. 2003.

PAUL, Richard. op. cit. 2005.

PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN, Ser competente en tecnología Guía, 2007 [En Línea] Guía para ser competente en la formación e inclusión de las Tecnologías en la educación, [Citado el 2015-04-22]. Disponible desde: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf

ROBLES NORIEGA, Heydy; RODRÍGUEZ FUENTES, Rodrigo, Un ambiente virtual para las habilidades de pensamiento crítico (Investigación 2013), Revista Zona próxima, núm. 19, julio-diciembre, 2013, pp. 73-85 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia, [En línea] Disponible desde:

www.redalyc.org/articulo.oa?id=85329192007

ROJAS SÁNCHEZ, Gloria Eugenia. Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la simetría axial en grado séptimo de educación básica desde el enfoque de la enseñanza para la comprensión. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ingeniería y Administración Maestría en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales Palmira, Colombia. 2014. P 45.

Roselli ,2011 p. 184

Smith, Kit. 116 estadísticas interesantes de las redes sociales, [en línea].

Sontag , Susan. Sobre la Fotografía, 2006, México, Santillana Ediciones Generales, 285 p.

STRAUSS, Anselm, CORVIN, Juliet; et Bases de la Investigación cualitativa Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. 1 Ed. Medellín Colombia. Editorial Universidad de Antioquia, 2002.

UNESCO, Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe, [En Línea] 09-09-2013, [Citado el 2015-04-22]. OFICINA DE LA UNESCO EN SANTIAGO Disponible desde: <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002232/223251s.pdf>

VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Citado por MONJELAT, Natalia y MÉNDEZ, Laura. Videojuegos y diversidad: construyendo una comunidad de práctica en el aula. Murcia (España). Revista de Educación a Distancia, 2012, p 12. Disponible desde: www.um.es/ead/red/33/

ZABALZA, M. La Didáctica como estudio de la Educación. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación. Tomo I. Madrid. UNED. 1990.